


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия»

<p>ПРИНЯТО Педагогическим Советом школы протокол № <u>8</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2022г</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Г. Н. Вазуль</u> 2022г</p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы изобразительной грамоты»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО1, УП 1.1
ОСНОВЫ РИСУНКА**

**Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
возраст обучения: от 7(8) до 9 (10) лет
срок реализации программы: 3(4)года**

Составитель
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО Торбеевская школа искусств
Гаврюшкова Л. В.

Торбеево 2022г

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.....
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.....
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Основы изобразительного искусства». Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа включает в себя целый ряд теоретических и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа учебного предмета «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета.

Общеразвивающая программа «Рисунок» рассчитана на 4 года обучения. Программа «Рисунок» преемственна программе учебного предмета «Рисунок» ДООП «Основы изобразительного искусства для начинающих».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, на реализацию предмета «Рисунок» предполагает занятия в количестве 1 часа в неделю. Всего в году 34 учебных недель, что составляет по 34 часа в каждом классе.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 272 часа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия (часы)	16	18	16	18	16	18	16	18	136 часов
		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

6. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок».

Основная цель программы заключается в освоении учащимися изобразительной грамоты, владение основами видения и изображения трехмерной формы на двухмерной плоскости.

Задачи обучения:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, методических пособий, иллюстраций);
- практические;
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Рисунок».

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимы просторное светлое помещение, стулья, мольберты, планшеты, софиты, доска, натюрмортный фонд, наглядные пособия по различным техникам, таблицы основных законов композиции, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом, с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

1 год обучения

Задачи обучения:

- компоновка предметов на листе,
- выбор формата листа,
- поэтапное построение предметов, передача светотеневых отношений, материальности предметов

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- грамотно выбирать формат для конкретной постановки,
- находить правильное композиционное решение,
- владеть знаниями конструкции предмета,
- уметь передавать объем, фактуры, тона предмета, освещенности.

Тематический план

1 класс.

№	Название темы	Количество часов
	<i>I полугодие (16ч)</i>	
1	Зарисовка листьев, веток. Штриховка.	1
2	Многослойное покрытие тоном	1
3	Круг тоновой от светлого к темному.	1
4	Три тона, три плана.	1
5	Отмывка. Знакомство с техникой акварель.	1
6	Зарисовка предметов остро характерной формы.	1
7	Силуэт контур.	1
8	Зарисовка растений, мягкий материал.	1
9	Пятно. Зарисовка вазы с сухими листьями.	1
10	Свет, полутень, тень собственная падающая.	1
11	Фактура. Зарисовка чучела птицы.	1
12	Тоновые силуэты бытовых предметов.	1
13	Композиция из предметов с загораживанием.	1
14	Три предмета, три тона.	1
15	Развитие зрительной памяти.	1
16	Зарисовка овощей и фруктов.	1

II полугодие (18 часов)		
1	Наброски.	1
2	Натюрморт с овощами. Светлое на темном.	1
	- построение, работа в тоне	1
3	Натюрморт с птицей. Темное на светлом.	1
	-компоновка на формате, построение , работа в тоне	1
4	Перспектива круга. Построение эллипса.	1
	-компоновканаформате, построение	1
	-передача световоздушной перспективы	1
	-завершениеработы	1
5	Цилиндрические формы. Изучение элементов конструкции.	1
	-компоновка и построение предмета	1
	-передача объема	1
6	Куб. Построение предметов кубической формы.	1
7	-компоновка и построение предмета	1
	-передача объема с помощью светотени	1
8	Цилиндр и шар. Конструктивное решение.	1
	-компоновка, построение, передача объёма	
9	Натюрморт	2
	Итого:	34часа

Содержание обучения.

Тема 1. Зарисовка листьев, веток

Цель: передача пластики живой формы предмета и размещение изображения на пространстве листа.

Задачи: освоить прием работы карандашом (штриховка); определить рабочую плоскость листа, грамотно расположить в ней изображение.

Материалы: бумага ¼ л., карандаш.

Тема 2. Многослойное покрытие тоном

Цель: закрепление умений и навыков; изучение возможностей цвета, имитация волнообразной поверхности; знакомство с понятием «тона», «ритма», «фактура», «объем».

Задачи: овладеть приемами сгущения и разрежения тона, понятием «ритм» посредством штриховки карандашом.

Материалы: бумага ¼ л., карандаш.

Тема 3. Круг тоновой от светлого к темному

Цель: закрепление предыдущего материала, изучение возможностей преобразования цвета посредством применения освоенных технических навыков. *Задачи:* осуществить тоновую растяжку по

кругу, плавный переход с помощью штриховки; приемы положения штрихов.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 4. Три тона, три плана.

Цель: усвоение материала предыдущих занятий; развитие рук и глаза учащегося. *Задачи:* выстроить три загораживающих друг друга плана, их силуэтное решение в тритона.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 5. Знакомство с техникой работы с акварелью. Отмывка.

Цель: изучение и закрепление знания возможностей и характеристик цвета

Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета; плавные переходы тона в технике акварели (лист клена). *Материалы:* бумага $\frac{1}{4}$ л., акварель, тушь.

Тема 6. Зарисовка предметов остро характерной формы

Цель: копирование формы, передача характера предмета; пространственное соотношение величин.

Задачи: линейное решение, организация плоскости листа (4-6 предметов в листе).

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 7. Силуэт, контур

Цель: знакомство с техникой изображения силуэта.

Задачи: изобразить конкретную форму контурной линией; выполнить заливку формы внутри контурной линии черным тоном – силуэт.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 8. Зарисовка растений, мягкий материал. Передача характера растений

Цель: закрепление навыков и умений, развитие понятий «тон», «ритм».

Задачи: отработка приемов работы с карандашом, углем, мягкими материалами.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., соус, уголь, мягкие материалы.

Тема 9. Пятно. Зарисовка вазы с сухими листьями, травами против света *Цель:* наработка более совершенных приемов техники рисования карандашом; подготовка учащихся к следующей теме.

Задачи: выявить четкие тональные отношения предмета и фона, форма – пятно, решение – силуэт.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 10. Свет, полутень, тень собственная падающая. Изучение формы кувшина, соединение с формами шара, цилиндра – 3 часа.

Цель – развить представления о локальном цвете и его оттенках.

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения (прямое, искусственное). Влияние освещения на цвет: отражение тени на стене (падающая тень), распределение светотени на кувшине (боковое освещение).

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., акварель, тушь.

Тема 11. Фактура. Зарисовка чучела птицы или зайца

Цель: выработка умения анализировать предмет изображения; передача

фактуры пера или меха.

Задачи: овладеть приемами техники рисования карандашом гладкой и шероховатой поверхности.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 12. Тоновые силуэты бытовых предметов

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: последовательное ведение работы; пространственное размещение трех предметов различной формы, присвоение каждому предмету собственного тона; решение – силуэт.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 13. Композиция из предметов с загораживанием. Понятие натюрморт

Цель: знакомство с понятием натюрморт.

Задачи: условное решение пространства путем загораживания одного предмета другим; грамотно расположить компоненты предметной плоскости

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 14. Три предмета, три тона

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: последовательное ведение работы; пространственное размещение трех предметов различной формы, присвоение каждому предмету собственного тона.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 15. Точная передача предметов при зарисовке по памяти

Цель: развитие зрительной памяти; накопление художественных представлений.

Задачи: зарисовать предмет без зрительной поддержки.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 16. Зарисовка овощей и фруктов

Цель: закрепление умений и навыков.

Задачи: грамотно разместить овощи на предметной плоскости; передать пространственность за счет усиления линий первого плана, добиться выразительности линий. Решение – живая контурная линия

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

II полугодие

Тема 1 Наброски. Передача общего силуэта фигуры человека, характера

Цель: знакомство с основными пропорциями строения человеческого тела.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; выявить основные пропорции человеческой фигуры.

Материалы: бумага $\frac{1}{8}$ л., карандаш, тушь.

Тема 2. Натюрморт с овощами. Светлое на темном

Цель: изучение явления светового контраста; закрепление, применение знаний и умений.

Задачи: способствовать самостоятельной организации рабочего места, последовательному ведению работы, правильному владению карандашом, ведению линии, владению штрихом.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 3 Натюрморт с птицей. Темное на светлом. Компоновка листа, передача фактуры, объема. Силуэтное решение птицы на светлом фоне

Цель: изучение явления светового контраста; закрепление, применение знаний и умений.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; выполнить силуэтное решение птицы на светлом фоне; передача фактуры, объема.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 4

Перспектива круга. Построение эллипса. Построение окружности. Окружность в пространстве

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; грамотно построить эллипс, окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 5

Цилиндрические формы

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего занятия.

Задачи: изучить элементы конструкции; выявить зависимость окружности от линии горизонта; решение – линия.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 6

Куб. Построение предметов кубической формы. Куб в пространстве

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; пространственное построение куба с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени; решение – линия.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

Тема 7 Цилиндр и шар. Конструктивное решение

Цель: закрепление метода передачи объема цилиндра, шара.

Задачи: распределить светотень на теле вращения; решение – тон, штрих

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш.

2 год обучения

Задачи обучения:

- передача светотеневых отношений, объема предметов,
- изучение конструктивной основы геометрических тел, предметов,
- владение анализом формы предметов.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- осмысленно компоновать рисунок на листе бумаги,
- уметь правильно передавать характер и форму предметов,
- правильно использовать знание штрихов,
- знать и соблюдать законы перспективы.

Тематический план

2год обучения

№	Название темы	Количество часов
	<i>I полугодие(16ч)</i>	
1	Зарисовка листьев, веток.	1
2	Овощи, корзина.	1
3	Осенний натюрморт.	1
4	Цветок.	1
5	Рисунок сумки или обуви.	1
6	Упражнение на передачу большого объема.	1
7	Наброски птиц в разных ракурсах.	1
8	Зарисовки лошади в разных ракурсах.	1
	-работа над объемом и пропорциями	

9	Наброски.	1
10	Натюрморт с гипсовыми шарами, бобиной ниток.	1
	-компоновка на формате, построение, работа в тоне	
11	Наброски людей, 1 линия, 1 силуэт.	1
12	Упражнения для развития зрительной памяти.	1
13	Построение формы бытовых предметов в ракурсе.	1
	-компоновка на формате, построение	
14	Натюрморт. Конструктивное построение предмета на плоскости.	2
	-компоновка на формате, построение	
	II полугодие(18ч)	
1	Натюрморт. Передача больших тоновых отношений.	1
	-компоновка на формате, построение	1
	-передача объема большими тональными отношениями	1
2	Розетка трилистник, без бокового ракурса.	1
	-компоновка на формате, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
	-продолжение работы	1
3	Рисунок драпировки.	1
	-компоновка на формате	1
	-передача светотеневых отношений	1
	-передача светотеневых отношений	1
4	Наброски фигуры человека.	1
	-компоновка на формате, передача пропорций и пластики	1
	-компоновка на формате, передача пропорций и пластики	1
5	Рисунок группы геометрических тел.	1
	-компоновка на формате, линейно-конструктивное построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
	-завершение работы	1
	Итого:	34

Содержание обучения

Тема 1. Зарисовка листьев, веток

Цель: закрепление материала, пройденного в первом классе; передача пластики живой формы предмета и размещение изображения на пространстве листа.

Задачи: закрепить прием работы карандашом (штриховка); определить рабочую плоскость листа, грамотно расположить в ней изображение.

Материалы: бумага ¼ л., карандаш, ластик.

Тема 2. Овощи, корзина. Композиционный набросок

Цель: передача формы предметов пластичной, выразительной линией.

Задачи: закрепить приемы работы карандашом; расположение предметов в пространстве листа; добиться выразительности линий.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 3. Осенний натюрморт

Цель: развить представления о контрасте, пространственной среде.

Задачи: сделать грамотную композиционную организацию листа; осуществить самостоятельный выбор материала (тонированная бумага, гризайль, мягкие материалы).

Материалы: по выбору.

Тема 4. Цветок

Цель: пластическое решение сложной живой формы в пространстве.

Задачи: выявить поведение тонального пятна на темном и светлом фоне; уловить и отобразить градации тона.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 5. Рисунок сумки или обуви

Цель: пластическое решение формы в пространстве.

Задачи: грамотно компоновать предмета на листе; моделировка формы штриха.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 6. Упражнение на передачу большого объема. Зарисовка овощей, фруктов

Цель: научить передавать большой объем, посредством использования разнообразных технических приемов.

Задачи: решить форму, объем предметов, пространственную среду; организовать грамотную композицию листа.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 7. наброски птиц в разных ракурсах

Цель: передача характера птиц с легкой моделировкой объема.

Задачи: выявление объема и характера формы изображаемого, влияние среды.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 8. Зарисовки лошади в разных ракурсах

Цель: передача характера животного.

Задачи: точно передать объем и пропорции лошади.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 9. наброски фигуры человека в полный рост – 3 часа.

Цель: усвоение основных пропорций человека.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик, черная и белая гуашь.

Тема 10. Натюрморт с гипсовыми шарами, бобиной ниток – 6 часов.

Цель: закрепление умений и навыков, техническое совершенствование.

Задачи: выполнить размещение на плоскости различных по объему, величине, и тону предметов. Передача соотношения, легкая моделировка

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 11. наброски людей, 1 линия, 1 силуэт

Цель: передача пропорций и пластики человека.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 12. Упражнения для развития зрительной памяти. зарисовка предметов по памяти, точная передача

Цель: развитие зрительной памяти; накопление художественных представлений.

Задачи: зарисовать предмет без постоянной зрительной поддержки. *Материалы:* бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 13. Построение формы бытовых предметов в ракурсе

Цель: усвоение основных принципов построения формы, изменения положения формы в пространстве.

Задачи: верно построить форму предметов с учетом ракурса, перспективных сокращений.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 14. Натюрморт. Конструктивное построение предмета на плоскости. Легкая моделировка тоном

Цель: закрепление пройденного материала, построение сложного предмета и его деталей.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе: поставить его на плоскость; построить предмет с учетом перспективы; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

II полугодие

Тема 1. Натюрморт. Передача больших тоновых отношений

Цель: знакомство с техникой рисования легкими материалами

Задачи: передать большие тоновые отношения легкими материалами.

Материалы: бумага $\frac{1}{3}$ л., уголь, сангина.

Тема 2. Розетка трилистник, без бокового ракурса

Цель: закрепление, усвоение пройденного материала.

Задачи: следовать принципам конструктивного построения формы, перспективы, объема; искажение плоскости – ракурс, поведение формы в ракурсе; решение – линия, выделить линией первый план, штрихом – объем.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 3. Рисунок драпировки

Цель: изучение теории образования складок на ткани.

Задачи: выполнить рисунок свисающей, облегающей форму ткани посредством линии, тонировки.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 4. наброски фигуры человека

Цель: передача пропорций и пластики человека.

Задачи: точно передать скелет человека, основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта. *Материалы:* бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Тема 5. Рисунок группы геометрических тел

Цель: закрепление и усвоение пройденного материала.

Задачи: спланировать композицию листа; поставить предмет на плоскость; выполнить конструктивное построение каждого предмета, моделирование светотенью.

Материалы: бумага $\frac{1}{4}$ л., карандаш, ластик.

Эгод обучения

Задачи обучения:

- передача формы (пространства) на плоскости,
- владение светотенью, тоном,
- передача фактуры, освещенности изображаемых предметов.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- самостоятельно анализировать, выявлять конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства предметов,
- уметь последовательно вести рисунок,
- правильно пользоваться графическими средствами,
- знать и соблюдать законы перспективы.

Тематический план

3 год обучения

№	Название темы	Количество часов
	<i>1 полугодие(16ч)</i>	
1	Организационный урок.Свободные зарисовки	1
2	Зарисовка цветов.	1
	-работа над пропорциями	1
3	Натюрморт с цветами.	1
	-компоновка предметов, работа в тоне	1
4	Натюрморт. Рисунок чайника с цветами.	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение, светотональный разбор	1
5	Натюрморт. Овощи (видсверху).	1
	-компоновка, светотеневая передача	1
6	Рисунок учела птицы.	1
	-компоновка на плоскости, светотеневая передача объема и фактуры	1
7	Фигурачеловека. Зарисовки.	1
	-компоновка на плоскости, соблюдение пропорций	1
8	Натюрморт «Хлеб на бумаге».	1
9	Рисунок натюрморта из 2-х предметов соусом. Тоновая проработка.	1
	-компоновка на плоскости, построение предметов, светотеневая проработка	1
	<i>2 полугодие(18ч)</i>	
1	Кувшин и яблоко. Погружение в тон (акварель).	1
	-компоновка, построение, работа в тоне	1
2	Кувшин и шар. Светотень (акварель).	1
	-компоновка, построение, работа в тоне	1
3	Наброски людей. Выразительность силуэта.	1
4	Натюрморт с различными предметами (дерево, алюминий). Естественное освещение. Построение, легкая моделировка тоном.	1
	-компоновка на плоскости, Построение предметов	1
	-светотеневая проработка	1
14	Рисунок табурета. Конструктивное решение в различных положениях.	1
	-компоновка на плоскости, линейно-конструктивное построение предметов	1
	-продолжение работы	1

15	Натюрморт с различными предметами (стекло, керамика).	1
	-компоновка на плоскости, построение предметов	1
	-светотеневая проработка	1
16	Фигура человека – характер.	1
	-компоновка на плоскости, передача пропорций, характера	1
17	Натюрморт. Естественное освещение. Линия, тон, Свето теневые тношения.	1
	-компоновка на плоскости, построение предметов	1
	Итого:	34ч

Содержание обучения.

Тема 1. Организационный урок

Знакомство с новыми материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Напоминание о правильной посадке, рисующих, относительно постановки.

Тема 2. Зарисовка цветов

Цель: изучение строения и пропорций растения.

Задачи: передать форму и строение растения средствами живой линии; поиск положения и величины цветка в заданном формате.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик.

Тема 3. Натюрморт с цветами. Гратаж

Цель: изучение строения и пропорций растения.

Задачи: передать форму и строение растения средствами живой линии; поиск положения и величины цветка в заданном формате.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик, тушь, перо, воск, акварель.

Тема 4. Натюрморт. Рисунок чайника с цветами

Цель: закрепление навыков и умений; использование разнообразия технических приемов.

Задачи: выявить соотношение величин цветов, пропорций разных предметов; добиться цельности композиции.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик.

Тема 5. Натюрморт. Овощи (вид сверху).

Цель: закрепление навыков и умений; использование разнообразия технических приемов.

Задачи: верно передать точку зрения, удаленность от постановки, особенности формы, масштабы предметов; добиться композиционной цельности

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик, тушь, перо.

Тема 6. Рисунок чучела птицы

Цель: развитие навыков анализа формы.

Задачи: передача остроты характера, посредством глубокого анализа формы; индивидуальное решение.

Материалы: бумага Ф А4, пастель

Тема 7. Фигура человека. Зарисовки

Цель: выразительная передача пропорций и пластики человека.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться передачи остроты характера.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик, кисть-размывка.

Тема 8. Натюрморт «Хлеб на бумаге» (2-3 предмета контрастных по тону)

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; выявление значения пятна для восприятия общих форм.

Задачи: решение формы, объемов предметов в пространственной среде средствами контрастной светотени; добиться равновесия пятен.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик.

Тема 9. Рисунок натюрморта из 2-х предметов пастелью

Цель: наработка навыков работы с новым материалом.

Задачи: тоновая проработка (работа по принципу от общего к частному); передать величинные и пространственные связи между предметами, связи со средой.

Материалы: ватман 1/3л., пастель.

II полугодие

Тема 1. Кувшин и яблоко

Цель: использование приемов работы с пастелью; умение последовательно вести работу.

Задачи: погружение в тон при помощи гризайльной пастель. Значение тона как средства организации воздушной среды и пространства, передачи объема, глубины.

Материалы: бумага Ф А4, пастель.

Тема 2. Кувшин и шар

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения.

Задачи: передать форму, объем предметом средствами светотени

Материалы: бумага Ф А4,

Тема 3. наброски людей

Цель: выразительная передача пропорций и пластики человека в силуэте.

Задачи: уловить и отобразить характер фигуры в движении; индивидуальное решение набросков.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик, тушь, сухая кисть.

Тема 4. Натюрморт с различными предметами (дерево, алюминий). Естественное освещение

Цель: передача фактуры, объема предметов.

Задачи: грамотное построение натюрморта; легкая моделировка тоном; использование техники рисования карандашом (прием прерывистости штриха).

Материалы: ватман 1/4 л., карандаш, ластик.

Тема 5. Рисунок табурета

Цель: детальное освоение законов перспективы, иллюстрации.

Задачи: конструктивное решение предмета в различных положениях линии горизонта.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик.

Тема 6. Натюрморт с различными предметами (стекло, керамика)

Цель: передача материальности предметов, объема.

Задачи: умело использовать технические приемы рисования карандашом; добиться композиционной цельности.

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик.

Тема 7. Фигура человека – характер

Цель: передача пропорций и пластики человека.

Задачи: отбор выразительных деталей (условность «языка» графики).

Материалы: бумага Ф А4, карандаш, ластик, тушь, гуашь.

Тема 8. Натюрморт. Естественное освещение.

Цель: закрепление умений и навыков в самостоятельной работе учащихся.

Задачи: передать естественное освещение (линия, тон, светотеневые отношения).

Материалы: бумага Ф А3, карандаш, ластик.

4 год обучения

Задачи обучения:

- рисование по памяти предметов в различном положении,
- выполнение линейного и живописного рисунков,
- выявление характерного, соблюдение пропорций,
- передача эмоционального состояния.

Прогнозируемый результат.

По окончании года учащийся должен:

- осознанно использовать приемы линейной и воздушной перспективы,
- уметь моделировать формы сложных предметов тоном,

- грамотно располагать предметы на плоскости,
- знать и соблюдать законы перспективы.

Тематический план

4 год обучения

№	Название темы	Количество часов
	<i>I полугодие(16ч)</i>	
1	Натюрморт. Предметы в разных уровнях.	1
	-компоновка предметов, построение	1
2	Зарисовки. Портрет.	1
3	Портрет.	1
	-компоновка на плоскости, соблюдение пропорций	1
4	Рисунок. Гипс (губы),нос	1
	-компоновка на плоскости, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
5	Рисунок. Гипс (глаз).	1
	-компоновка на плоскости, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
6	Рисунок. Гипс (ухо).	1
	-компоновка на плоскости, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
7	Натюрморт из 3-х предметов.	1
	-компоновка на плоскости, построение, светотональный разбор	1
	<i>II полугодие(18ч)</i>	
1	Силуэты.	1

	-компоновка, передача пропорций, характера	1
2	Натюрморт с предметами, расположенными в разных уровнях.	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
3	Рисунок предметов разной формы, в различных положениях, собранных в единую группу.	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
	-завершение работы	1
	Набросок фигуры человека на тонированной бумаге пятном.	1
	Натюрморт в интерьере. Расположение крупных форм в пространстве.	1
	-компоновка предметов в пространстве, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
	Натюрморт, самостоятельная работа.	1
	-компоновка предметов на плоскости, построение	1
	-передача светотеневых отношений	1
	-передача светотеневых отношений	1
	-передача светотеневых отношений, завершение работы	1
	Итого:	34ч

Содержание обучения.

Тема 1. Натюрморт. Предметы в разных уровнях

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотная компоновка предметов на листе; линейный рисунок

Материалы: бумага 1/4 л, карандаш, ластик.

Тема 2. Зарисовки. Портрет *Цель:* знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных поворотах.

Задачи: соблюдение пропорций лица, анатомии головы; моделирование объема.

Материалы: бумага 1/4л, карандаш, ластик, уголь, соус.

Тема 3. Портрет

Цель: передача анатомических особенностей лица (характер).

Задачи: грамотная компоновка изображения на листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека; использовать светотеневую моделировку.

Материалы: тонированная бумага Ф А4, соус, уголь

Тема 4. Рисунок. Гипс (губы), нос

Цель: знакомство с пропорциями губ.

Задачи: построение изображения с проработкой светотенью; передача материальности средствами штриха. *Материалы:* бумага 1/3л, карандаш, ластик.

Тема 5. Рисунок. Гипс (глаз)

Цель: передача анатомических особенностей строения глаз

Задачи: построение изображения с проработкой светотенью; передача материальности средствами штриха.

Материалы: бумага 1/4л, карандаш, ластик.

Тема 6. Рисунок. Гипс (ухо) *Цель:* передача анатомических особенностей строения уха.

Задачи: построение изображения с проработкой светотенью; передача материальности средствами штриха.

Материалы: бумага 1/4л, карандаш, ластик.

Тема 7. Натюрморт из 3-х предметов. Гипсовый предмет, чайник, баранки

Цель: закрепление пройденного материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

Задачи: грамотная компоновка натюрморта в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; разработать натюрморт в тоне, выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага Ф А4, соус.

II полугодие

Тема 1. Силуэты

Цель: закрепление и усвоение пройденного материала.

Задачи: выполнить условную моделировку внутри формы

Материалы: тонированная бумага 1/4л., черная, белая гуашь.

Тема 2. Натюрморт с предметами, расположенными на разных уровнях горизонта. Кубики, стул, драпировка

Цель: закрепление пройденного материала на примере более сложного многопланового натюрморта с драпировкой. Более глубокое изучение закономерностей образования складок.

Задачи: передать объем и пространство посредством светотеневой моделировки; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага 1/4л, карандаш, ластик.

Тема 3. Рисунок предметов разной формы, в различных положениях, собранных в единую группу

Цель: закрепление знаний, умений, навыков.

Задачи: грамотная компоновка предметов в листе; разработать предметы натюрморта по тону, выявить положение, объем форм и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: бумага 1/4 л, карандаш, ластик.

Тема 4. набросок фигуры человека на тонированной бумаге пятном

Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: точно передать основные пропорции человеческого тела; добиться выразительности силуэта; решение – пятно.

Материалы: тонированная бумага 1/4 л., черная, белая гуашь.

Тема 5. Натюрморт в интерьере. Березовое полено, топор, пила, одежда

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: осуществить грамотное расположение крупных форм в пространстве, с учетом перспективы; добиться материальности изображения (штрих, тон).

Материалы: бумага 1/4 л, карандаш, ластик.

Тема 6 Натюрморт (тематический), самостоятельная работа

Цель: закрепление навыков, умений; усвоение пройденного материала. развитие художественного вкуса.

Задачи: способствовать самостоятельной работе учащегося.

Материалы: бумага 1/3 л, карандаш, ластик.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми метрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов при помощи светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

укладываться в заданные сроки выполнения работы

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Рисунок» является просмотр.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

При выставлении итоговой отметки учитывается участие работ обучающихся в конкурсах

баллы	Критерии оценивания работ
5 «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; • творческий подход.
4 «хорошо»	<p>Допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 «удовлетворительно»	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; <p>незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке</p>

--	--

<p>2</p> <p>«неудовлетворительно»</p>	<p>Предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке; • 25% объема выполнения задания; • 25% доли самостоятельной работы.
<p>«зачет» без отметки»</p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний

I. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М., 1985г.
2. Бариз А. Наброски и зарисовки. – М., 1970г.
3. Бариз А. Рисунок в средней художественной школе. – М., 1963г.
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957г.

5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных, птиц и ее применение в рисунке. – М., 1979г.
 6. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984г.
 7. Сергеев А. Учебный натюрморт. – М., 1955г.
 8. Ростовцев Н. Рисование головы человека. – М., 1989г.
 9. Рисунок. / ред. Серова А./ - М., 1975г.
 - 10.Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960г. 11.Сокольникова Н. Основы рисунка. - М.,1996г.
 12. Учебный рисунок . /ред. Королевой В./ - м., 1981г.
 13. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. – М., 1953г. 14.Кузин В. Наброски и зарисовки. – М. 1970г.
-